

МБДОУ детский сад «Колокольчик»
Тамбовская область Кирсановский район

Круглый стол для педагогов ДОУ
«Интеграция образовательной деятельности
посредством
реализации анимационных проектов»

Выступление

"Волшебный мир
мультипликации"



воспитатель Старчикова Т. Н.

п. Прямыца, 2018г

О мультипликации можно говорить с разных точек зрения: исторической, технологической, практической, обучающей, эстетической и многих других. Также мультипликация заслуживает внимания как вид искусства, занятия которым способствуют разностороннему развитию ребенка. Но прежде всего, хочется более широко раскрыть смысловую сторону понятий «мультипликация» и «анимация», рассказать о них с ознакомительно-практической точки зрения, а далее – с педагогической и обучающей.

«Мультипликационный» и «анимационный» фильмы – эти слова так давно на слуху, что кажутся понятными и воспринимаются как одно и то же. Но, на самом деле, между ними есть принципиальные отличия. Хотя, обобщив их, можно назвать всё одним термином – «вид киноискусства». Так что же скрывается за такими похожими, но разными терминами?

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных объектов на кальках и целлулоиде (графическая или рисованная мультипликация). В современной практике создания рисованной мультипликации этап «съёмки на камеру» упразднен – производится сканирование и обработка в компьютерных программах, в них же аналогично последовательным образом создаются кадры и производится их монтаж.

Анимация (от фр. *animation* – оживление, одушевление) – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения объёмных объектов (объёмная, или кукольная «мультипликация»). К ней относятся кукольная и пластилиновая анимация, фильмы, сделанные в технике перекладки, а также при помощи сыпучих материалов: песка, кофе, соли, круп и т.д.

За время своего существования (начало зарождения – конец XIX века) мультипликация и анимация, как и кинематограф, претерпели большие изменения. С развитием технологий кинопроизводства развивались и технологические способы создания мультфильмов. Появились более сложные виды анимации и стало не так просто провести границу между «мультипликацией» и «анимацией», поэтому, на сегодняшний день, разделение двух таких разных по сути понятий носит более условный характер, по причине специфики технического – компьютерного производства фильмов. Но суть у каждого вида так и осталась своя.

Компьютерная анимация 2D и 3D

2D-анимация – создаваемая на компьютере, сохраняющая иллюзию плоского изображения движущейся картинке (рисованной графики). К этому же виду относится так называемая «Flash-анимация» («флеш-анимация»), от одноименного названия компьютерной программы «Flash» (от англ. *flash*: (разг.) миг, мгновение; (кино) кадр).

3D-анимация – создаваемая на компьютере, сохраняющая иллюзию объемного изображения объектов и их движения в пространстве (как в кукольной анимации). Одна из первых компьютерных программ по созданию 3d объектов с возможностью их анимации так и называлась – 3D-Max.

Что же это такое волшебный мир мультипликации? Что он может дать в работе с детьми? **Мультипликация** – это открытая дверь в чудесный мир безграничных творческих возможностей, рождающийся в воображении и продолжающий свою жизнь в творениях человеческой фантазии – мультипликационных и анимационных фильмах. Этот мир – мир игры, жизни, любви, боли, счастья, страданий и множества других переживаний, иными словами – художественное отражение явлений реального мира.

Язык анимации – универсальный язык выражения автором своих чувств, эмоций, желаний, дающий возможность высказываться аллегориями, метафорами и просто напрямую. Такой способ самовыражения посредством фильма как нельзя лучше подходит для разностороннего развития ребенка, т.к. в работе над фильмом затрагиваются аспекты не только изобразительного искусства, но и литературы, музыки, актерского мастерства, режиссерской работы, ведь мультфильм это всегда проиллюстрированная, озвученная история, в которой персонажи – маленькие жанровые актеры, ведомые незримой рукой автора.

Занимаясь созданием фильма, от начала до конца, проходя все сложные этапы творческого процесса, ребенок максимально задействует свои способности и скрытые ресурсы, активизируются и развиваются такие способности как: пространственное видение (объема на плоскости бумаги и экрана), образное и логическое мышление (создавать историю и выполнять техническую часть воплощения), чувство ритма, чувство художественного вкуса, и многие другие. Развивая воображение, ребенок также приобретает навыки управления своей фантазией, направляя ее в нужное русло, что поможет ему в решении задач, поставленных не только в стенах мультмастерской, но и за ее пределами, в любых других жизненных условиях, где потребуются изобретательность, смекалка, нестандартный ход мыслей.

Проходя все этапы создания собственного мультипликационного творения, дети учатся правильно взаимодействовать с реальным миром, пропуская его через себя, свое восприятие, и воплощая свои идеи, наблюдения, размышления о жизни в «оживленных рисунках». Педагог же выступает в роли соавтора, и старшего товарища, который помогает и направляет творческие искания воспитанников в верном направлении, соотнося их с законами жанра.